دَليلُ الأضواءِ لِتَحليلِ مهاراتِ البكالوريا

رِحلَةٌ تَفاعُليَّةٌ لإتقانِ مَهاراتِ الفَهمِ والتَّحليلِ في اللُّغَةِ العَرَبِيَّة

(إعداد أستاذ محمد المصري
قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

مهاراتُ الفهم الأساسيّة:
مفاتيحُ النَّصّ

المِفتاحُ الأوَّلُ:
استِنتاجُ الفِكَرِ
(الرئيسة والفرعيَّة)

المِفتاحُ الثَّاني:
التَّفسير المدعوم بالأدلَّة

المِفتاحُ الثَّالِثُ:
استنتاجُ زاوية (منظور) الكَاتِب

(إعداد أستاذ محمد المصري
قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أَوَّلًا: مَهارَةُ اسْتِنْتَاجِ الْفِكَرِ (شَجَرَةُ النَّصِّ)

الفِكَرُ الفَرْعِيَّةُ: هيَ التَّفْصيلاتُ والجُزْئيَّاتُ الَّتي تَشْرَحُ الفِكْرَةَ الرَّئيسةَ وتُوَسِّعُها.

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ: هيَ جُملةٌ تُعبِّرُ عنِ المضمونِ العامِّ للمقروءِ.
(الأساس الَّذي يقوم عليه النَّصُّ).

(إعداد أستاذ محمد المصري
(قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تَطبيقٌ عَمَليٌّ: نَصُّ "التِّقْنيَّةُ وصِناعَةُ الرَّأْي العامِّ"

> يَبْـرُزُ (التِّرِنْد) بِوَصْفِهِ إِحْدى أَدواتِ تَوْجِيهِ الانْتِباهِ الجَماعيِّ، بَلِ الأَوْسَعَ والأَكْثَرَ بَلِ الرَّسَـعَ والأَكْثَرَ انْتِشَـارًا. فَلَا يَعْكِسُ دائِمًا الأَمْرَ الأَهَمَّ؛ ومَعَ المُشَـارَكَاتِ والإِعْجاباتِ، يَكْتَسِـبُ المَوْضُوعُ قُوَّةً إِضَافِيَّةً لِيُشَـكِّلَ رأْيًا قَادِرًا عَلَى التَّأْثيرِ في قَراراتِ النَّاسِ.

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ: التِّرِنْد وآلِيَّةُ تَأْثيرِهِ في تَوْجِيهِ الرَّأْي العامِّ وصِناعَتِهِ.

الفِكَرُ الفَرْعِيَّةُ:

- مَفْهومُ التِّرِنْدِ.
- قُوَّةُ التَّفَاعُلِ الرَّقْمِيِّ.
- سُلْطَةُ الكَلِمَةِ الرَّقْمِيَّةِ.

(إعداد أستاذ محمد المصري قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثانيًا: يُفَسِّرُ داعمًا بِالأدِلَّةِ (مُعادلَةُ البُرهانِ)

المُتَعَلِّمُ لا يَكْتَفِي بِتَقْديمِ نَتيجةٍ أوْ حلٍّ، بَلْ يُوَضِّحُ الأساسَ المَنْطِقِيَّ، ثُمَّ يُقَدِّمُ شَاهِدًا أوْ دَلِيلًا يُؤَيِّدُ ما ذَهَبَ إِلَيْهِ.

(إعداد أستاذ محمد المصري
قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تَطبيقٌ عمَليٌّ: ظَاهرةُ ارتفاعِ مبيعاتِ المُكَيِّفاتِ

الشَّاهِدُ الملموسُ: بيع ٥٠٠ وحدةٍ في أُسبوعٍ بِناءً على الفَواتيرِ، وتَسجيلُ الأَرصادِ ٤٥ درجةً مِئوِيَّةً.

التَّعليلُ (السَّبب): موجةُ الحَرِّ الاستِثنائِيَّةُ الَّتي دفعتِ المستهلكين لِلشِّراء.

الظَّاهرةُ: قَفْزَةٌ مُفَاجِئَةٌ في مبيعاتِ (المُكَيِّفاتِ) خِلال شَهرِ يونيو.

التَّفْسِيرُ المَدْعومُ: ارْتَفَعَتْ أَرْباحُ الشَّرِكَةِ بِسَبَبِ الطَّقْسِ الحارِّ؛ والشَّاهِدُ قَفْزَةُ المَبيعاتِ بِنِسْبَةِ ٣٠٠٪.

(إعداد أستاذ محمد المصري
(قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثَالِثًا: يَسْتَنْتِجُ زَاوِيَةَ (مَنْظُورَ) الْكَاتِبِ

الزَّاوِيَةُ أَوِ الْمَنْظُورُ: هُوَ الْفِكْرِيُّ أَوِ الْعاطِفِيُّ أَوِ الْعاطِفِيُّ الَّذي يَنْطَلِقُ مِنْهُ الْكَاتِبُ في تَناوُلِ قَضِيَّةٍ ما.

تَنْبِيهٌ هامٌّ: منْ خِلالِ التَّفْسير المَدْعومِ بِالأدِلَّةِ الذي اسْتَخْرَجْناهُ سابِقًا، يُمْكِنُنا اسْتِنْتاجُ زاوِيَةِ نَظَرِ الكاتِبِ وتَحْديدُ نَوْعِ الخِطابِ.

(إعداد أستاذ محمد المصري
قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

شَبَكَةُ زَوايا النَّظَرِ الْمُتَعَدِّدَةِ (خَريطَةُ التَّصْنيف)

زَوايا عِلْمِيَّةٌ وَعَمَلِيَّةٌ

- عِلْمِيَّةٌ بَحْتَةٌ
- تِقْنِيَّةٌ
- اقْتِصَادِيَّةٌ

زَوايا إِنْسانِيَّةٌ وَمُجْتَمَعِيَّةٌ

- أَخْلَاقِيَّةٌ
- اجْتِمَاعِيَّةٌ
- وِجْدَانِيَّةٌ

زَوايا فِكْرِيَّةٌ وَتَنْظيمِيَّةٌ

- قَانُونِيَّةٌ / سِيَاسِيَّةٌ / تَارِيخِيَّةٌ
- فَلْسَفِيَّةٌ / تَحْلِيلِيَّةٌ / عَقْلِيَّةٌ

(إعداد أستاذ محمد المصري
قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١. الزَّوايَا الْعِلْمِيَّةُ وَالْعَمَلِيَّةُ (تَحْليلٌ وَأَمْثِلَةٌ)

عِلْميَّةٌ بَحْتَةٌ:
مُعالَجَةُ الْقَضِيَّةِ بِالاعْتِمادِ عَلَى الْحَقَائِقِ والْأَرْقَامِ، وَإِخْضَاعِها لِلْمَنْهَجِ الْعِلْمِيِّ الصَّارِمِ.
(مِثالٌ: تَفْسِيرُ ظَاهِرَةِ الْكُسوفِ بِالْمُعادَلاتِ والْأَرْقَامِ الْفَلَكِيَّةِ).

تِقْنيَّةٌ:
التَّرْكيزُ عَلى الْجَوانبِ التِّكْنُولُوجِيَّةِ والآلِيَّةِ والأساليبِ الْحَديثَةِ.
(مِثالٌ: مَقَالٌ يَشْرَحُ آلِيَّةَ عَمَلِ خَوارِزْميَّاتِ الذَّكاءِ الاصْطِنَاعِيِّ).

اقْتِصادِيَّةٌ:
التَّرْكيزُ على الأبْعادِ الْماليَّةِ، ومُسْتَوياتِ الإنْتاجِ والاستِهلاكِ.
(مِثالٌ: دِراسةٌ حوْلَ تَأْثيرِ التَّضَخُّمِ على القُوَّةِ الشِّرائِيَّةِ).

(إعداد أستاذ محمد المصري قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢. الزَّوايا الإِنْسانيَّةُ والْمُجْتَمَعيَّةُ (تَحْليلٌ وأَمْثلَةٌ)

أَخْلاقيَّةٌ: تَقْييمُ الْمَوضُوعِ بِناءً على معاييرِ الْخَيْرِ الْخَيْرِ والشَّرِّ، والْفَضَائِلِ والْقيَمِ.

(مثالٌ: نَصٌّ ينْتَقِدُ ظاهرةَ التَّنَمُّرِ لِمُخالفَتِها قِيَمَ التَّسامُحِ).

اجْتماعيَّةٌ: دِراسَةُ أَثَرِ الْقَضيَّةِ على بِنْيَةِ الْمُجْتَمَعِ وعَلاقاتِ الْأَفْرادِ.

(مثالٌ: مَقالٌ يُناقِشُ تَأْثيرَ الْهواتِفِ الذَّكِيَّةِ على التَّرابطِ الأُسَرِيِّ).

وجْدانيَّةٌ: مُعالَجةٌ نابِعةٌ مِنَ الْمَشاعِرِ، والْعَواطِف، والتَّأَثُّرِ النَّفْسِـيِّ الدَّاخِليِّ.

(مثالٌ: قَصيدَةٌ أَوْ نَصٌّ نَثْرِيٌّ يَصِفُ مَشاعِرَ الشَّوْقِ الْعَميقَةَ لِلْوَطَنِ).

(إعداد أستاذ محمد المصري قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣. الزَّوايا التَّنْظيمِيَّةُ والتَّارِيخيَّةُ (تَحْليلٌ وأَمْثلَةٌ)

قانونيَّةٌ: تَناوُلُ الْقَضِيَّةِ مِنْ مَنْظُورِ التَّشْرِيعاتِ، والدَّساتيرِ، والْحُقُوقِ والْواجِباتِ. (مثالٌ: مُناقَشَةُ عُقُوباتِ الْجَرائِمِ الإِلكْتُرونِيَّةِ وفْقًا لِلدُّسْتُورِ).

سياسيَّةٌ: مُعالَجَةُ الْقَضِيَّةِ مِنْ زاوِيَةِ أَنْظِمَةِ الْحُكْمِ، وإِدارةِ الْعَلاقَاتِ الدَّوْلِيَّةِ. (مثالٌ: تَحْلِيلُ أَثَرِ الْمُعاهَداتِ الدَّولِيَّةِ على اسْتِقْرارِ الدُّوَلِ).

تَارِيخيَّةٌ: رَبْطُ الْمَسْأَلَةِ بِأُصولِها وجُذُورِها الْقَديمَةِ، وتَتَبُّعُ مَراحلِ تَطَوُّرِها. (مثالٌ: تَتَبُّعُ نَشْأَةِ وتَطَوُّرِ الطِّباعَةِ مُنْذُ الْعُصورِ الْقَديمَةِ حتَّى الْيَوْمِ).

(إعداد أستاذ محمد المصري قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤. الزَّوَايَا الْفِكْرِيَّةُ وَالْعَقْلِيَّةُ (تَحْلِيلٌ وَأَمْثِلَةٌ)

فَلْسَفِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ: الْبَحْثُ عَنِ الْحَقَائِقِ وَجَوْهَرِ الْأَشْيَاءِ وَأَسْبَابِهَا الْخَفِيَّة.

(مِثَالٌ: مَقَالٌ يَتَأَمَّلُ فِي مَاهِيَّةِ السَّعَادَةِ وَجَوْهَرِ الْوُجُودِ الْبَشَرِيِّ).

فِكْرِيَّةٌ تَحْلِيلِيَّةٌ: تَعْرِضُ آراءً مُتَعَارِضَةً وَتُوَازِنُ بَيْنَهَا.

(مِثَالٌ: نَصٌّ يَسْتَعْرِضُ إِيجَابِيَّاتِ وَسَلْبِيَّاتِ التَّعْلِيمِ عَنْ بُعْدٍ وَيُوَازِنُ بَيْنَهَا).

فِكْرِيَّةٌ عَقْلِيَّةٌ: تُعَالِجُ قَضِيَّةً بِالَاعْتِمَادِ عَلَى التَّحْلِيلِ الْمَنْطِقِيِّ وَالْبُرْهَانِ الْعَقْلَانِيّ.

(مِثَالٌ: مَقَالٌ يُقْنِعُ الْقَارِئَ بِأَهَمِّيَّةِ تَنْظِيمِ الْوَقْتِ بِاسْتِخْدَامِ الْمَنْطِقِ وَالْحُجَّةِ).

(إعداد أستاذ محمد المصري قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

خُلَاصَةُ الْمُحَلِّلِ الْبَارِعِ
(دَوْرَةُ التَّحْلِيلِ الشَّامِلِ)

مَاذَا يَقُولُ الْكَاتِبُ؟
(اسْتَخْرِجِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ والْفَرْعِيَّةَ).

مِنْ أَيِّ اتِّجَاهٍ يَنْظُرُ؟
(حَدِّدِ الزَّاوِيَةَ والْمَنْظُورَ).

كَيْفَ أَثْبَتَ كَلَامَهُ؟
(ابْحَثْ عَنِ التَّفْسِيرِ والْبُرْهَانِ).

بِهَذِهِ الْمَفَاتِيحِ الثَّلَاثَةِ، لَا يُوجَدُ نَصٌّ يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَعْصِيَ عَلَى فَهْمِكَ الدَّقِيقِ.

(إعداد أستاذ محمد المصري
قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

بُوصْلَةُ الكاتبِ
(زَوايا النَّصِّ)

الدَّائِرَةُ الاجتِماعِيَّةُ
(التَّجْرِبَةُ والسُّلوكُ)

رادَارُ الخِطابِ
(أنواعُ الخطاب)

جِسْرُ التَّكامُلِ
(المقروء والمسْموعُ)

عَدَسَةُ الاسْتدْلَالِ
(استخراج الأدلَّة)

مِيزَانُ النَّقْدِ
(تقييم الرأي)

خُيوطُ التَّسَلْسُلِ
(التَّرتيب المنطقيُّ)

مجْهَرُ السِّياقِ
(المعنى السياقيُّ)

تُروسُ المَنْطِقِ
(السّبب والنّتيجة)

(إعداد أستاذ محمد المصري
قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook
D.M.RAZK
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الأَداةُ الأُولى: بُوصْلَةُ الكَاتِبِ (زَوايَا النَّصِّ)

تَرْبَوِيَّةٌ

التَّرْكيزُ عَلَى غَرْسِ الْقِيمِ، بِنَاءِ السُّلُوكِ، وَإِصْلَاحِ الْمُجْتَمَعِ.

نَفْسِيَّةٌ

تَحْلِيلُ الدَّوافِعِ الْبَاطِنِيَّةِ، الْبَشَرِيِّ، وَالْمَشَاعِرِ الدَّاخِلِيَّةِ.

جَمالِيَّةٌ

التَّرْكيزُ عَلَى التَّذَوُّقِ الْفَنِّيِّ، رِقَّةِ التَّعْبِيرِ، والْبُعْدِ الْإِبْداعِيِّ.

إِنْسانِيَّةٌ

تَتَناوَلُ الْكَرامَةَ، التَّعاطُفَ، الْمُساواةَ، الْمُعانَاةَ الْمُشْتَرَكَةَ بَغَضِّ النَّظَرِ عَنِ الانْتِماءِ.

(إعداد أستاذ محمد المصري قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook
D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

مَيْدَانُ التَّدْرِيبِ: تَشْخِيصُ زَوايَا النَّصِّ

دَليلٌ نَصِّيٌّ (مِثال ١)

«فَمُنْذُ أَنِ اكْتَشَفَ إِشْعالَ النَّارِ... وَفِي العَصْرِ الحَدِيثِ تَضَاعَفَتْ...، وَهَكَذَا صَارَ العِلْمُ العِلْمُ رَكِيزَةً»

الاسْتِنْتَاجُ التَّحْليليُّ

زَاويَةٌ تَاريخيَّةٌ (الدَّليلُ: التَّدَرُّجُ مِنَ المَاضِي البَعيدِ إِلَى العَصْرِ الحَدِيثِ وَالأَثَرِ المُمْتَدِّ).

دَليلٌ نَصِّيٌّ (مِثال ٢)

«إِغْلَاقُ آلافِ الشَّرِكَاتِ... دَفْعُ رُخَصِ تَشْغيلٍ... انْكِمَاشًا فِي الأَسْواقِ»

الاسْتِنْتَاجُ التَّحْليليُّ

زاوِيَةٌ اقْتِصاديَّةٌ بحْتَةٌ (الدَّليلُ: اسْتخْدامُ أَلْفاظِ المالِ والأَعْمالِ).

(إعداد أستاذ محمد المصري قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook
D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الْأَدَاةُ الثَّانِيَةُ: رَادَارُ الْخِطَابِ (مَصْفُوفَةُ التَّشْخيصِ - الْجُزْءُ 1)

الْوَصْفِيُّ	السَّرْدِيُّ التَّارِيخِيُّ	الْحِجَاجِيُّ	الْإِقْنَاعِيُّ
الهدف: رَسْمُ صورَةٍ بِالْكَلِماتِ لِمَشْهدٍ أو شَيْء.	الهدف: حِكايَةُ أَحْداثٍ مُتَتابِعَةٍ (زَمانٌ ومَكانٌ وشَخْصِيَّاتٌ).	الهدف: تَأْييدُ رَأْي أَوْ إِبْطالُهُ بِالْأَدِلَّةِ والْبَراهينِ.	الهدف: إِقْناعُ الْمُتَلَقّي بِرَأْي أَوْ بِفِكْرَةٍ (تَغْييرُ الْقَناعاتِ).
القاعدةُ السّحريَّة: إِذا شَعَرتَ أَنَّكَ تَرى الْمَشْهدَ بِعَيْنَيْكَ.	القاعدةُ السّحريَّة: إِذا وجَدْتَ قِصَّةً أَوْ أَحْداثًا مُتَتابِعَةً.	القاعدةُ السّحريَّة: إِذا قَدَّمَ الْكاتِبُ رَأْيًا ثُمَّ أَتى بِالدَّلِيلِ.	القاعدةُ السّحريّة: إِذا كانَ هَدَفُهُ دَفْعَكَ لِتَبَنّي فِكْرَةٍ مُعَيَّنَةٍ.
مثال: «كانَتِ الْحَديقَةُ واسِعَةً، تَتَلَألَأُ أَزْهارُها الْمُلَوَّنَةُ».	مثال: «فِي التّاسِعِ والْعِشْرِينَ مِنْ مايو عامَ 1953م، وصلَ الْمُغامِرُ...».	مثال: «يُعَدُّ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ ضَرورَةً؛ لِأَنَّهُ لِأَنَّهُ يُحَقِّقُ التَّكافُلَ».	مثال: «الْقِراءَةُ مِنْ أَهَمِّ وسائِلِ النَّجاحِ؛ فَهِيَ تُنَمّي الْفِكْرَ».

(إعداد أستاذ محمد المصري قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

رَادَارُ الْخِطَابِ (مَصْفُوفَةُ التَّشْخيصِ - الْجُزْءُ 2)

الْوِجْدَانِيُّ الْعَاطِفِيُّ	التَّوْجِيهيُّ	التَّفْسِيرِيُّ	الْإِخْبَارِيُّ التَّقْرِيرِيُّ
الْهَدفَ: إِثارَةُ الْمَشاعِرِ والْوِجْدانِ والْأَحاسيسِ.	الْهَدفَ: الإِرْشادُ والنُّصْحُ والتَّوْجِيهُ (أَوامِرُ ونَواهٍ).	الْهَدفَ: شَرْحُ فِكْرَةٍ أَوْ ظَاهِرَةٍ وتَوْضيحُ أَسبابِها.	الْهَدفَ: إِيصالُ حقائِقَ مُجَرَّدَةٍ بِطرِيقَةٍ مُباشِرَةٍ بِلا عِواطِفَ.
الْقَاعِدَةُ السِّحْرِيَّةُ: إِذَا خَاطبَ الْقَلْبَ أَكْثَرَ مِنَ الْعَقْلِ.	الْقَاعِدَةُ السِّحْرِيَّةُ: إِذَا كانَ يَقولُ لَكَ: افْعَلْ أَوْ لَا لا تَفْعَلْ.	الْقَاعِدَةُ السِّحْرِيَّةُ: إِذَا كانَ يُوَضِّحُ ماهِيَّةَ شَيْءٍ، ويُجِيبُ عَنْ: لِماذَا؟ وَكَيْفَ؟.	الْقَاعِدَةُ السِّحْرِيَّةُ: إِذَا قَدَّمَ مَعْلُوماتٍ مَوْضُوعِيَّةً تَخْلُو مِنَ الْخَيالِ.
مِثال: «وَطَنِي الْحَبِيبُ، ما أَجْمَلَ أَرْضَكَ! وَمَا أَعْظَمَ تارِيخَكَ!».	مِثال: «احْرِصْ عَلى اسْتِثْمارِ وَقْتِكَ، وَلا تُؤَجِّلْ أَعْمالَكَ».	مِثال: «يَحْدُثُ الْمَدُّ وَالْجَزْرُ بِسَبَبِ تَأْثِيرِ جاذِبِيَّةِ الْقَمَرِ».	مِثال: «أَعْلَنَتْ وِزارَةُ التَّرْبِيَةِ التَّرْبِيَةِ عَنِ اعْتِمادِ نَتائِجِ الإِمْتِحانَاتِ رَسْمِيًّا».

(إعداد أستاذ محمد المصري
(قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook
D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الأَداةُ الثَّالِثَةُ: عَدَسَةُ الاسْتِدْلَالِ (اسْتِخْرَاجُ الأَدِلَّةِ)

«مَعَ تَطَوُّرِ تِ الذَّكَاءُ الاصْطِنَاعِيُّ، صْطِنَاعِيِّ،
ازْدادَتْ قُ قُدْرَةُ الْمِنَصَّاتُ عَلَى التَّنَبُّؤِ...
بَلْ ثَمَرَةَ بِ لاَءِ
تَفَاعُلٍ مَعَ مَعَ بِيئَةٍ رَقْمِيَّةٍ...»

بطاقة الاستدلال

الْمَطْلُوبُ:

الدَّليلُ عَلَى ارْتِباطِ النَّصِّ بِالْواقِعِ الْمُعاصِرِ.

الاسْتِنْتَاجُ:

يَمْتَلِئُ النَّصُّ بِمُصْطَلَحاتٍ حَديثَةٍ لَمْ تَكُنْ مَوْجودَةً في أَيِّ عَصْرٍ سابِقٍ.

الأَدِلَّةُ الْمَلْمُوسَةُ (تحتَ العدسة):

(الذَّكَاءُ الاصْطِنَاعِيُّ، الْمِنَصَّاتُ، بِيئَةٍ رَقْمِيَّةٍ).

(إعداد أستاذ محمد المصري قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الأَداةُ الرَّابِعَةُ: خُيُوطُ التَّسَلْسُلِ (التَّرْتيبُ الْمَنْطِقِيُّ لِلْأَفْكَارِ)

التَّسَلْسُلُ الْفِكْرِيُّ: هُوَ التَّرْتيبُ الْمَنْطِقِيُّ بِحَيْثُ تُسَلِّمُ الْفِكْرَةُ زِمامَ الْحَدِيثِ لِلَّتِي تَليهَا.

الْخُطْوَةُ 1 (الأَسَاسُ):

الطُّفولَةُ الْمُبَكِّرَةُ والشَّغَفُ الأَوَّلُ بِكُتُبِ التُّرَاثِ.

الْخُطْوَةُ 2 (التَّطَوُّرُ):

اِتِّسَاعُ الْمَدَارِكِ اللُّغَوِيَّةِ والْفِكْرِيَّةِ فِي الْمُرَاهقَةِ.

الْخُطْوَةُ 3 (النُّضْجُ):

تَحَوُّلُ الْأَدِيبِ إِلَى مَرْحَلَةِ الإِنْتَاجِ وَالإِبْدَاعِ الْخَاصِّ.

التَّعْليلُ: التَّرْتيبُ يَعْتَمِدُ عَلَى التَّسَلْسُلِ الزَّمَنِيِّ الْمُتَدَرِّجِ لِنُمُوِّ الشَّخْصِيَّةِ.

(إعداد أستاذ محمد المصري قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الأَداةُ الخَامِسَةُ: مِجْهَرُ السِّياقِ (المَعْنَى الثَّابِتُ مُقَابِلَ المُكْتَسَبِ)

الْكَلِمَةُ: «يُغَرْبِلُ»

في الْمُعْجَمِ: تَصْفيَةُ الْحُبوبِ مِنَ الشَّوائِبِ.

في السِّياقِ: «يُغَرْبِلُ الْمَخْطُوطَاتِ الْقَديمَةَ»

← الْمَعْنَى: يَفْحَصُ ويُدَقِّقُ ويُنَقِّحُ عِلْمِيًّا.

الْعِبارَةُ: «التَّجاوُزاتِ الظَّاهِرَةَ»

السِّياقُ: «الْقانونُ إطارٌ خارِجِيٌّ يَمْنَعُ التَّجاوُزَاتِ الظَّاهِرَةَ».

← الْمَعْنَى السِّياقِيُّ: الأَفْعالُ والْمُخالَفاتُ الْمَادِّيَّةُ الْخَارِجِيَّةُ الَّتي يُمْكِنُ رَصْدُها والتَّحَقُّقُ مِنْها عَلَنًا (لأَنَّ الْقانونَ لا يَحْكُمُ النَّوايا).

(إعداد أستاذ محمد المصري قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook
D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الأَدَاةُ السَّادِسَةُ: تُرُوسُ الْمَنْطِقِ (السَّبَبُ وَالنَّتِيجَةُ)

التَّعْليلُ: ارْتِباطٌ مَنْطِقِيٌّ حَتْمِيٌّ؛ لأَنَّ عَدَمَ التَّزْوِيرِ مُتَرَتِّبٌ نَتيجَةً لِامْتِلاكِهِ ضَمِيرًا يَقِظًا، فَالأَوَّلُ مُمَهِّدٌ وَمُحَرِّكٌ لِلثَّانِي.

(إعداد أستاذ محمد المصري قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook
D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الأَدَاةُ السَّابِعَةُ:

مِيزَانُ النَّقْدِ

(تَقْيِيمُ الْمَوْقِفِ والرَّأْي)

Case File

الْمَوْقِفُ:

قَرَّرَ الْفَرِيقُ الطِّبِّيُّ إِخْفاءَ طَبيعَةِ الْمَرَضِ الْخَطيرِ عَنْ مُسِنٍّ مُصابٍ بِضَعْفٍ في الْقَلْبِ، وَأَبْلَغُوا ابْنَهُ فَقَطْ؛ خَوْفًا مِنَ الصَّدْمَةِ الَّتِي قَدْ تُؤَدّي لِهُبوطٍ حادٍّ. هَلِ الْقَرارُ صَحيحٌ؟

الْحُكْمُ - الرَّأْيُ: نَعَمْ، قَرارُ الفَريقِ صَحيحٌ وَيَدُلُّ على الإِنْسانيَّةِ.

الْمُبَرِّراتُ: لِأَنَّ الهَدَفَ الأَسْمى لِلطِّبِّ هُوَ الحِفَاظُ الحِفَاظُ عَلَى حَياةِ الْمَرِيضِ، والْمُصَارَحَةُ هُنَا تُشَكِّلُ خَطَرًا فَورِيًّا عَلَى حَياتِهِ.

إعداد أستاذ محمد المصري قناة دروس عربية عبر الواتساب

Gemini Notebook

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الأَداةُ الثَّامِنَةُ: جِسْرُ التَّكَامُلِ (الرَّبْطُ بَيْنَ الْمَقْرُوءِ وَالْمَسْمُوعِ)

النَّصُّ المَقْروءُ
رَكَّزَ على مَسئولِيَّةِ الإنْسان في تحصيلِ المَعرِفَةِ نَظَرِيًّا.
نُقْطةُ التَّكاملِ (نقاط الاتِّفاق):
كِلَا النَّصَّيْنِ يَتفقان في تناولِهِما لِقِيمةِ العِلم، ولكِنْ مِنْ زاويتَيْنِ مُتكامِلَتَيْنِ (نَظَرِيٌّ يُكَمِّلُهُ تطبيقيٌّ نافِعٌ لِلبَشرِيَّةِ).
النَّصُّ المَسموعُ
جاءَ ليُؤَكِّدَ أنَّ المَسئولِيَّة هيَ تحويلُ المَعرِفةِ إلى واقِعٍ عَمَليٍّ.

(إعداد أستاذ محمد المصري قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الأَدَاةُ التَّاسِعَةُ: الدَّائِرَةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ (التَّجْرِبَةُ وَالسُّلُوكُ)

كَيْفَ يَتَشَكَّلُ سُلُوكُ الْمُجْتَمَعِ مِنْ خِلالِ التَّجارِبِ الشَّخْصِيَّةِ الشَّخْصِيَّةِ وَضَمِيرِ الْفَرْدِ؟

النَّواةُ (الْفَرْدُ): نَقَاءُ السَّرِيرَةِ وَقُوَّةُ الضَّمِيرِ فِي السِّرِّ.

الامْتِدادُ (الْمُجْتَمَعُ): السُّلُوكُ الاجْتِماعِيُّ.
الْكَرَمُ الْحَقِيقِيُّ يَنْبَعُ مِنْ قِيَمِ الْفَرْدِ الرَّاسِخَةِ، وَلَيْسَ اسْتِجابَةً لِضَغْطِ الْمُجْتَمَعِ.

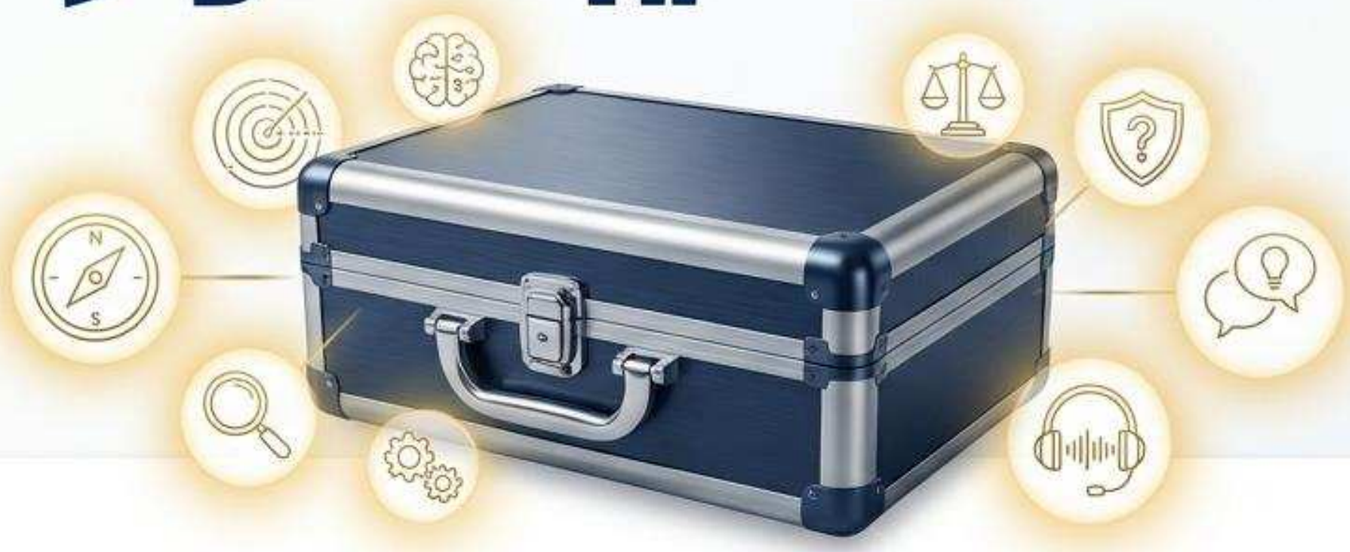
«لَا أُسَمِّي الْكَرِيمَ كَرِيمًا حَتَّى تَسْتَوِيَ عِنْدَهُ صَدَقَةُ السِّرِّ وَصَدَقَةُ الْعَلَانِيَةِ»

(إعداد أستاذ محمد المصري قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

اكْتَمَلَتْ حَقِيبَةُ أَدَواتِكَ!



لَقَدْ أَصْبَحْتَ الآنَ تَمْتَلِكُ كافَّةَ مَفاتيحِ التَّحْليلِ الْقِرائِيِّ. تَعامَلْ مَعَ أَيِّ نَصٍّ كَمُحَقِّقٍ بارِعٍ؛ ابْحَثْ عَنِ الدَّلِيلِ، حَدِّدِ الزَّاوِيَةَ، افْهَمِ السِّياقَ، وأَصْدِرْ أَحْكامَكَ النَّقْدِيَّةَ بِثِقَةِ خَبيرٍ.

النَّجاحُ في الْبَكالُوريا يَبْدَأُ بِعَيْنٍ تَقْرَأُ الْماكْتُوبَ، وعَقْلٍ يَسْتَنْبِطُ الْمَحْجُوبَ.

(إعداد أستاذ محمد المصري قناة دروس عربية عبر الواتساب)

Gemini Notebook

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

خريطة مهارات التحليل الأدبي

رحلتنا اليوم ستأخذك في ثلاثة مسارات رئيسية لتصبح خبيراً في فهم النصوص:

١. الهيكل والبناء:

كيف يربط الكاتب أفكاره؟ (بنية النص، التدرج، أدوات الربط).

٢. أسرار المعاني:

ماذا يختبئ بين السطور؟ (الدلالة الضمنية، الرمز، دلالة العنوان).

٣. عين الناقد:

كيف تحلل وتتأمل؟ (تحليل المواقف، نقطة التحول، تأمل العبارات).

إعداد أستاذ محمد المصري

قناة دروس عربية عبر الواتساب

Gemini Notebook

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

١. يحدد بنية النص (الجزء الأول)

كيف يعرض الكاتب محتواه لتترابط الفقرات؟

السرد

تقديم النص كحدث أو قصة (شخصيات، مكان، صراع، حبكة).

مثال: لم ييئس ذلك الرجل الطموح، بل ظلّ يدرس ويبحث ويجرب، حتى توصل إلى اختراعه.

السبب والنتيجة

عرض ظواهر أو مواقف مع الأسباب التي أدت إليها، أو العكس.

مثال: من فرط ما بذله العالم من جهدٍ؛ مرض مَرَضًا شديدًا.

المقارنة

عرض المعلومات والمفاهيم وبيان أوجه التشابه والاختلاف.

مثال: في الريف تبدو الحياة بسيطة يملؤها الهدوء، بينما المدينة يطغى عليها الضوضاء.

إعداد أستاذ محمد المصري
قناة دروس عربية عبر الواتساب

Gemini Notebook
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ا. يحدد بنية النص (الجزء الثاني)

طرائق أخرى لبناء النصوص وتماسكها

الوصف

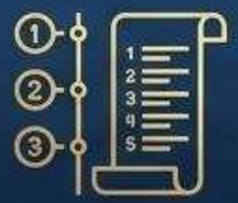
وصف موضوع من خلال سرد الخصائص والصفات والأمثلة.

مثال: على شاطئ النهر، أرسلت الشمس أشعتها تتلألأ فوق سطح الماء.

المشكلة والحل

تحديد مشكلة وطرح مجموعة من الحلول المنطقية لها.

مثال: تدهور البيئة ظاهرة تحتاج وعياً بيئياً ومشاركة إيجابية للقضاء عليها.



التسلسل

عرض الفِكَر أو الأحداث بالترتيب الزمني أو المنطقي لحدثها.

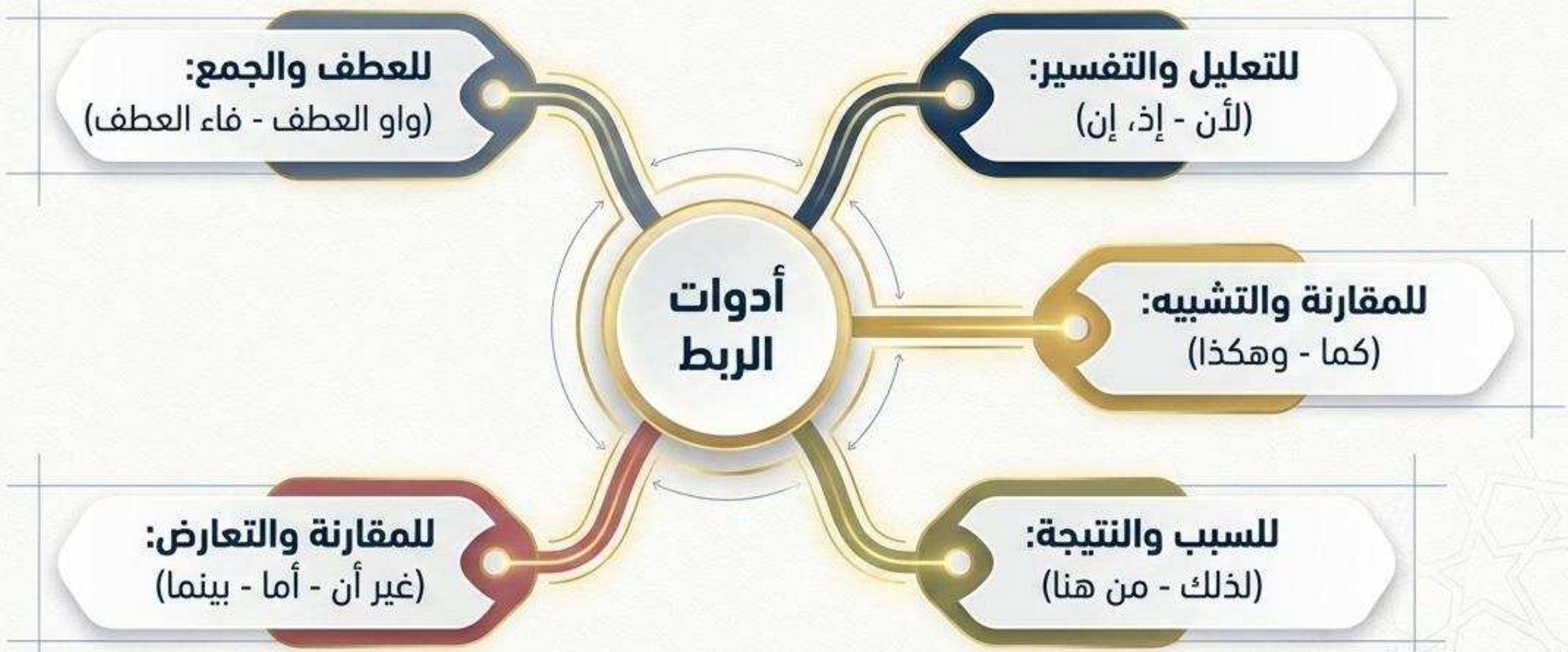
مثال: عاد الطالب من المدرسة، ثم أنهى دروسه، وجلس ليتسامر مع والديه.

إعداد أستاذ محمد المصري
قناة دروس عربية عبر الواتساب

Gemini Notebook
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

انتبه: دلالات أدوات الربط

روابط خفية تمسك ببنيان النص وتوجّه المعنى



إعداد أستاذ محمد المصري

قناة دروس عربية عبر الواتساب

Gemini Notebook

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢. يبيّن التدرج (التطور) في بناء الفكرة

الانتقال الهادئ من الفِكَر البسيطة إلى الأكثر عمقاً وتركيباً بشكل تصاعدي

تأمل هذا النص: «تقرأ لكي تنسى همومك وتستمتع، تقرأ لكي تفهم نفسك وتكتشفها، تقرأ لكي تملك القدرة على تغيير الواقع من حولك».

٣. مرحلة التأثير والقيادة: تغيير الواقع (مسئولية اجتماعية كبرى).
٢. مرحلة الوعي الذاتي: فهم النفس.
١. مرحلة الترفيه: المتعة والنسيان (منفعة فردية بسيطة).

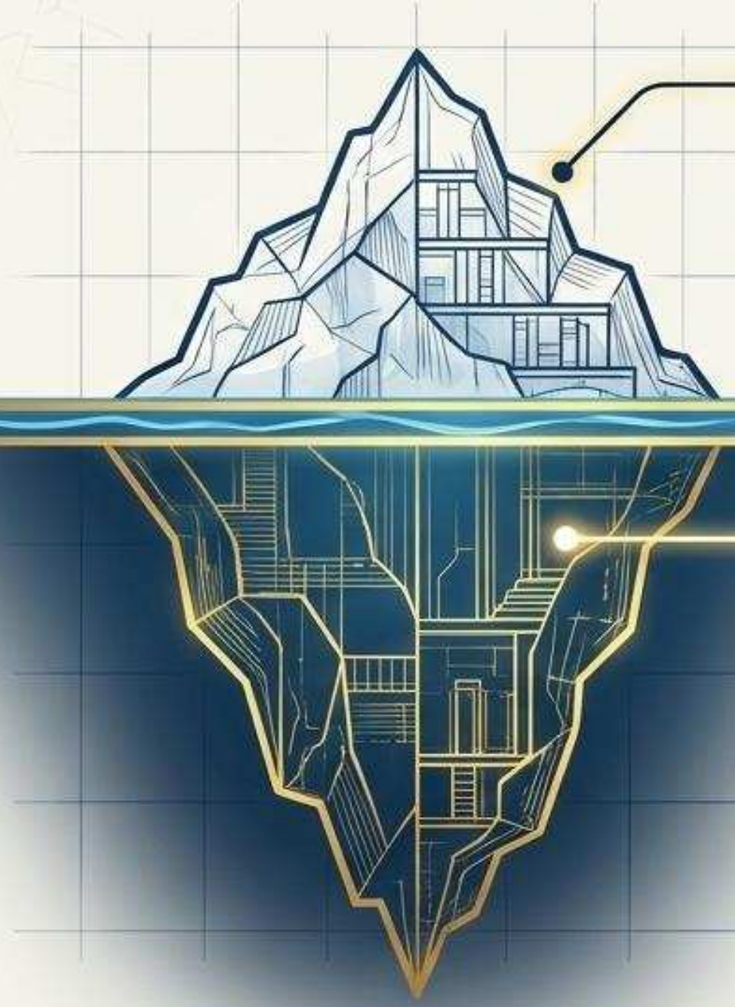
إعداد أستاذ محمد المصري
قناة دروس عربية عبر الواتساب

Gemini Notebook

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣. يستنتج **الدلالة الضمنية** (الفكرة غير المُعلّنة)

المعنى الخفي الذي يريد الكاتب إيصاله بين السطور دون أن يصرح به علانية



النص المكتوب

المثال: «دخلتُ إلى المكتبة العامة في الحي، فلم أجد فيها سوى أمين المكتبة يغطُّ في نوم عميق، وصفحات الكتب تشتكي غباراً تراكم عبر السنين».

الدلالة الضمنية

الاستنتاج: (ابتعاد المجتمع عن القراءة، وتراجع الوعي الثقافي).

الشرح: الكاتب لم يقل صراحة «الناس لا يقرءون»، بل وصف مشهداً حزيناً ليدفع القارئ لاستنتاج النتيجة الحتمية.

كيف تستنتجها؟

- ابحث عما يكرره الكاتب،
- اسأل نفسك ماذا يفضل دون تصريح، ولاحظ ما يقبله وما ينفيه.

إعداد أستاذ محمد المصري
قناة دروس عربية عبر الواتساب

Gemini Notebook
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤. يستنتج الدلالة الرمزية (الرمز البسيط)

استخدام كلمة مادية محسوسة لتعبر عن معنى معنوي عميق

من نص الخلق جوهرة الفضيلة:

الدَّمْعَةُ الَّتِي فِي عُيُونِ الرَّحِيمِ

السؤال:	التوضيح:
هل الدمعة هنا مجرد وصف حسي أم رمز لمعنى أعمق؟	قول الكاتب ليس مجرد وصف حسي عابر أو سائل يفرز عفويّاً، بل هو رمز لمعنى إنساني ونفسي أعمق، إنها رمز لـ (عاطفة الرحمة والوجدان الإنساني الحَيّ).

إعداد أستاذ محمد المصري
قناة دروس عربية عبر الواتساب

Gemini Notebook

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥. يربط بين العنوان وعلاقته بالدلالة

التناغم والتناسق بين عنوان النص وما يحمله من قيم فكرية وجمالية

العنوان في الأدب ليس مجرد تعريف نظري، بل يعبر عن رؤية متكاملة للعمل.

رواية
«اللص والكلاب»
للأديب نجيب محفوظ.

الربط والدلالة: العنوان هنا يرمز للمطاردة والصراع (**اللص: سعيد** مهران، والكلاب هم: الخونة). وهذه هي الدلالة المحركة والأساسية لجميع أحداث الرواية.

إعداد أستاذ محمد المصري
قناة دروس عربية عبر الواتساب

Gemini Notebook

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٦. يحلل موقفاً (من الرؤية السطحية للفهم العميق)

الانتقال من معرفة الحدث الظاهر إلى استيعاب الدوافع الكامنة

تحليل المواقف يعني فهم السلوك والدوافع بدلاً من مجرد رؤية الحدث.

الرؤية السطحية: ماذا حدث؟

الحدث: طالب يذاكر في غياب والديه.

الفهم العميق: لماذا حدث؟

التحليل: هل كانت المذاكرة خوفاً من عقوبة أم دافعاً داخلياً؟

النتيجة: تحليل الموقف يخبرنا أن هذا الطالب يمتلك **دافعاً داخلياً** وشعوراً بالمسئولية؛ لأن غياب الرقابة لم يمنعه من مواصلة الاجتهاد.

إعداد أستاذ محمد المصري

قناة دروس عربية عبر الواتساب

Gemini Notebook

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٧. يحدد لحظة تحوّل المعنى

الانتقال المفاجئ من معنى إلى معنى آخر أو نقيض تماماً

إِنَّ الْمَعارِفَ لِلْمَعالِي سُلَّمُ ...	وَالْعِلْمُ زينَةُ أَهْلِهِ بَيْنَ الْوَرَى ...	وَالْخَامِلُونَ إِذَا غَدَوْتَ تَلُومُهُمْ ...
وَأُولُو الْمَعارِفِ يَجْهَدُونَ لِيَنْعَمُوا	سِيَّانِ فيهِ أَخُو الْغِنى وَالْمُعْدِمُ	حَسِبُوكَ فِي أَسْماعِهِمْ تَتَرَنَّمُ

أين نقطة التحول؟ (البيت الثالث).

السبب: الشاعر في البيتين الأول والثاني تحدث بنبرة **إيجابية تفاؤلية** عن «أولي المعارف» تفاؤلية عن «أولي المعارف». وفجأة وبدون مقدمات، انتقل في البيت الثالث إلى النقيض تماماً ليتحدث عن الكسالى «الخاملين».

إعداد أستاذ محمد المصري
قناة دروس عربية عبر الواتساب

Gemini Notebook
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٨. يتأمّل عبارة في المقروء

التوقف المؤقت عن (القراءة العابرة) للانتقال إلى (التفكير العميق)

الأثر النفسي والفكري:

تبرز الصورة صلابة وقوة الوعي الفكري؛ حيث شبّه أطماع الغزاة بمادة تتكسر، وشبّه الوعي (المعنوي) بالصخرة الصلبة. هذا يترك في نفس القارئ شعوراً بالأمان والاعتزاز بالوعي الجمعي كدرع واقٍ للأوطان يفوق القوة العسكرية المجردة.

إعداد أستاذ محمد المصري
قناة دروس عربية عبر الواتساب

Gemini Notebook

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٩. يحدد الإحساس الذي تتركه القصيدة

الحالة الشعورية أو المزاجية التي تغرق فيها بمجرد انتهاء القراءة

النصوص العظيمة تترك أثراً لا
لا يُمحى في الوجدان.
تحديد هذا الإحساس هو
قمة التذوّق الأدبي.
هل تركت القصيدة في قلبك:

اسأل نفسك دائماً بعد قراءة النص: بماذا أشعر الآن؟

إعداد أستاذ محمد المصري
قناة دروس عربية عبر الواتساب

Gemini Notebook
D.M.RAZK
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

أنت الآن تمتلك مفاتيح التحليل الأدبي

طريقك للتفوق في اللغة العربية أصبح ممهداً

من خلال فهمك لبنية النص وتدرجه، وغوصك **لاستخراج الدلالات الضمنية والرمزية، وقدرتك على التأمل وتحليل المواقف ولحظات التحول...** أصبحت اليوم **قارئاً ناقداً** لا أنت اليوم قارئاً ناقداً لا تقف عند حدود الكلمات، بل تمتلك وعياً نافذاً لما بين السطور.

تذكر دائماً: القراءة العميقة تصنع عقلًا لا يُهزم.

إعداد أستاذ محمد المصري
قناة دروس عربية عبر الواتساب

Gemini Notebook

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

عدسة المحلل الأدبي
أسرار التذوق والنقد في النصوص الأدبية
(المسار الشامل للمرحلة الثانوية)
إعداد أستاذ محمد المصري
قناة دروس عربية عبر الواتساب

Gemini Notebook
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

مسارات التحليل الأدبي

المسار الأول:
تشريح المعاني (الجزئيات) - أثر الكلمة ودلالة الصورة

المسار الثاني:
البوصلة الفكرية (الكليات) - القضايا والرسائل

المسار الثالث:
مصفوفة الاتجاهات - الانتماء الفكري للنص

المسار الرابع:
النبض الإنساني (الوجدانيات) - صورة الإنسان والشعور

إعداد أستاذ محمد المصري
قناة دروس عربية عبر الواتساب

Gemini Notebook
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المهارة (٢١): أثر الكلمة

التعريف:
الأثر الذي تُحدثه الكلمة في النفس.

وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ وَلَا تَكُنْ ... ثَرْثَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ

سؤال تفاعلي:
ما السلوك الذي يُحذِّر منه الشاعر؟ وما الأثر المترتب عليه؟

الجواب:
التحذير: من الثرثرة وكثرة الكلام دون ميزان.
الأثر: يُفقد الإنسان هيبته ويوقعه في الزلل ويجلب له الندم.

إعداد أستاذ محمد المصري
قناة دروس عربية عبر الواتساب

Gemini Notebook
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المهارة (٢٢): دلالة الصورة

التعريف: الأثر الدلالي الذي تحدثه الصورة في نفس القارئ.

وَالسِّرَّ فَاكْتُمْهُ وَلَا تَنْطِقْ بِهِ ... إِنَّ الزُّجَاجَةَ كَسْرُهَا لَا يُشْعَبُ

=

- بِمَ شبَّه الشاعرُ السِّرَّ إذا أُفشي؟

جـ] شبَّه الشاعرُ السِّرَّ إذا أُفشي وظهر للعلنِ بالزجاجة إذا كُسرتْ

- بِمَ توحي هذه الصورة من حيثُ صعوبةُ إصلاح الخطأ؟

جـ] توحي هذه الصورة باستحالة إصلاح الخطأ؛ فكما أنَّ الزجاج إذا انكسر وتناثرت أجزاؤه لا يمكن إعادته كما كان أبدًا، فكذلك السرُّ إذا خرج من صاحبه وانتشر، لا يمكن تداركه أو إعادته سِرًا مرة أخرى مهما حاول الإنسان إصلاح ذلك.

صورة بصرية: الزجاجة إذا كُسرت وتناثرت أجزاؤها = استحالة الإصلاح.
دلالة المعنى: السر إذا خرج وانتشر = استحالة الكتمان والتدارك.

إعداد أستاذ محمد المصري

بية عبر الواتساب Gemini Notebook

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المهارة (٢٣): القضية الفكرية

المفهوم: المسألة الكبرى ذات الأبعاد الثقافية، أو الاجتماعية، أو الفلسفية التي يطرحها النص للتدبر.

- الحرية والمسئولية الإنسانية
- العدالة الاجتماعية والتكافل
- تجديد الخطاب الفكري

إعداد أستاذ محمد المصري
قناة التربية عبر الواتساب

Gemini Notebook
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المهارة (٢٥): القضية المحورية

المفهوم: حجر الزاوية في النص، والمدار الأساسي الذي تلتف حوله كل الفِكَر الرئيسة والفرعية.

المشهد

أصبحت الكتب الإلكترونية تنافس الكتب الورقية بشدة لسهولة الحصول عليها... ورغم ذلك يحتفظ الكتاب الورقي بمتعة خاصة.

القضية المحورية هنا

(الصراع بين الكتاب الورقي والكتاب الإلكتروني).

إعداد
أستاذ محمد المصري
بة عبر الواتساب

Gemini Notebook
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

المهارة (٢٧): رسالة القصيدة

المفهوم: الغاية الضمنية أو المضمون الفكري والوجداني الذي يسعى الشاعر لإيصاله للمتلقي.

رَسَالَةُ القُصْيدَةِ اخَفِيَّةٌ

م

النص: قصيدة "الأم مدرسة" للشاعر حافظ إبراهيم.

الرسالة المستنتجة: ضرورة الاهتمام بتعليم المرأة وتثقيفها لبناء مجتمع قوي متماسك.

إعداد أستاذ محمد المصري
عربية عبر الواتساب

Gemini Notebook
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المهارة (٢٤): مصفوفة الاتجاهات الأدبية

الاتجاه الديني

المحور: القيم الإيمانية، التاريخ الإسلامي.

شاهد: وُلِدَ الهُدى فَالكائِناتُ ضِياءُ (أحمد شوقي).

الاتجاه الإنساني

المحور: القيم المشتركة (سلام، عدل، تفاؤل).

شاهد: كُن بلسماً إِن صارَ دَهرُكَ أَرقَما (إيليا أبو ماضي).

الاتجاه الوطني

المحور: حب الوطن، الدفاع عن التراب.

شاهد: بِلادي هَواها في لِساني وَفي دَمي (الرافعي).

الاتجاه الرومانسي/ الوجداني

المحور: المشاعر الذاتية، مناجاة الطبيعة والهروب إليها.

شاهد: شاكٍ إِلى البحرِ اِضطِرابَ خَواطِرِي (خليل مطران).

إعداد
أستاذ محمد المصري
بة عبر الواتساب

Gemini Notebook
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المهارة (٢٦): صورة الإنسان في القصيدة

المفهوم: الهيئة النفسية والاجتماعية والفكرية التي يرسمها الشاعر للإنسان.

النص: أَنْتَ مِثْلي مِنَ الثَّرى وَإِلَيْهِ

الاستنتاج التحليلي: الحقيقة الكبرى هي أن أصل الإنسان ومصيره واحد، وحتمية الموت تنهي الفوارق الطبقية والوهمية (أغنياء وفقراء).

إعداد أستاذ محمد المصري
ربية عبر الواتساب

Gemini Notebook

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

المهارة (٢٨): التجربة الشعورية (المشهد الأول)

المفهوم: استنتاج المشاعر والعاطفة المسيطرة بعد قراءة النص.

من قصيدة "يا أخي الإنسان" (إيليا أبو ماضي):

أَنْتَ مِثْلِي مِنَ الثَّرى وَإِلَيْهِ ... فَلِماذا يا صاحِبِي التّيهُ والصَّدَّ

لا يَكُنْ لِلْخِصامِ قَلْبُكَ مَأْوى ... إِنَّ قَلْبِي لِلْحُبِّ أَصْبَحَ مَعْبَدُ

أَنا أَوْلَى بِالْحُبِّ مِنْكَ وَأَحْرَى ... مِنْ كِساءٍ يَبْلى وَمالٍ يَنْفَدُ

إعداد أستاذ محمد المصري
قناة دروس عربية عبر الواتساب

Gemini Notebook
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تُطبِيقُ تَفَاعلِيْ: تَحلْيلُ التَّجرِبَة الشَّعُورِيَّة

السؤال الأول ما الشعور الأساسي المسيطر على الشاعر؟

- ✓ العتاب الهادئ الممزوج بالدعوة الصادقة للمحبة.
- الغضب الشديد، الحزن العميق،
- الفخر بالذات.
- الفخر بالذات.

السؤال الثاني استخرج ألفاظاً تؤكد هذا الشعور:

ألفاظ العتاب: التيه والصد، لا يكن للخصام قلبك مأوى.

ألفاظ الدعوة للمحبة: إن قلبي للحب أصبح معبد.

إعداد أستاذ محمد المصري
قناة دروس عربية عبر الواتساب

Gemini Notebook
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الرُّؤيَةُ الشَّامِلةُ: كَيف نُشرِّح النَّصَ الأَدبِيّ؟

النص الأدبي
الوجدانيات: نتأمّل (صورة الإنسان) ونستشعر (التجربة الشعورية).
الجزئيات: نبدأ بالتدقيق في (أثر الكلمة) و(دلالة الصورة).
الخلاصة: نكتشف (الاتجاه الأدبي) الذي يغلف النص بأكمله.
الكليات: نحدد (القضية الفكرية والمحورية) و(الرسالة) المراد إيصالها.

نصيحة ختامية: التحليل ليس حفظاً، بل هو عينٌ ترى الجمال وعقلٌ يفكك المعاني.

إعداد أستاذ محمد المضري
قناة [illegible] عبر الواتساب

Gemini Notebook
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK